

INHALTSVERZEICHNIS

Editorial	5
Vorwort	7
1. BEITRÄGE	
Die Videobestände des Phonogrammarchivs <i>Hedwig Köb & Katharina Thenius-Wilscher</i>	11
First Migration: Up and Running! <i>Franz Pavuza</i>	35
Der indische Revolutionär Har Dayal und seine Tonaufnahmen von 1918 im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften <i>Ulla Remmer</i>	42
Afrikanische Geschichte hören? Gedanken zur Quellenkritik des Tons <i>Clemens Gütl</i>	82
Mapping "Portuguese music": the Armando Leça Collection (1939/40) <i>Maria do Rosário Pestana</i>	101
2. FELDFORSCHUNGS- UND PROJEKTBERICHT	
Quellenkritische Anmerkungen zur Feldforschung über griechisch-orthodoxe Osterbräuche (Olympos/Karpathos, 2.–7. Mai 2013) <i>Rudolf M. Brandl & Bernhard Graf</i>	119
Abschlussbericht des Projektes „European Acoustic Heritage“ <i>Jürgen Schöpf</i>	131
3. REZENSIONEN	
Britta Lange. 2013. <i>Die Wiener Forschungen an Kriegsgefangenen 1915–1918: Anthropologische und ethnografische Verfahren im Lager</i> . Wien: VÖAW. <i>Gabriele Fröschl</i>	137
Marc Sinan. 2013. <i>Hasretim – Journey to Anatolia</i> . CD/DVD. (ECM 2330/31). Munich: ECM Records. <i>Jürgen Schöpf & Meri Kytö</i>	140
Tätigkeitsbericht des Phonogrammarchivs für das Jahr 2013	145

